

Colóquios 2008

*“As Lições dos Mestres”***Joana Carneiro (Maestrina)***Dirigir orquestras: um exercício de comunicação.***Nuno Arrais (bolseiro da FCT)***As metáforas na aprendizagem musical.***Quarta-feira, 26 de Novembro | 17 horas****Auditório 2 – 3º andar | Torre B****Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL**

**Joana Carneiro** é natural de Lisboa, onde nasceu em 1976. É Maestrina Convidada da Orquestra Gulbenkian e acaba de cessar funções junto da Orquestra Filarmónica de Los Angeles, onde foi Maestrina Assistente durante quatro temporadas. Nesta qualidade, teve como mentor o Maestro Esa-Pekka Salonen e dirigiu a Orquestra Filarmónica de Los Angeles em diversas ocasiões, no Walt-Disney Concert Hall e Hollywood Bowl.

**Nuno Arrais** é Mestre em Ciências Musicais, Área de Psicologia e Pedagogia Musical e é bolseiro da FCT. A performance musical é uma actividade complexa, envolvendo a coordenação de aspectos perceptivos, cognitivos, psicomotores e emocionais. Estudos recentes indicaram que a performance musical permite comunicar emoções específicas e que é possível melhorar essa comunicação através do uso de *feedback* cognitivo. No entanto, no ensino tradicional de música, é frequente recorrer-se a metáforas ou remeter ao ideário imagético como forma de incrementar a expressividade. A presente comunicação relata uma experiência em que foi usado um paradigma experimental, alternativo, combinando linguagem metafórica e feedback cognitivo, e relata trabalhos em curso no âmbito do Projecto Desenvolvimento Musical na Infância e Primeira Infância financiado pela FCT.

O ciclo *As Lições dos Mestres* é uma iniciativa integrada no âmbito do projecto de investigação *Desenvolvimento Musical na Infância e Primeira Infância*. À exposição de uma temática exposta por um conceituado especialista (o Mestre), segue-se a discussão de trabalhos de investigação em curso (e do qual vão resultar ou resultaram já dissertações). Ou seja, a ideia é apresentar modelos de investigação e trabalhos no âmbito do desenvolvimento da infância e depois discutir de que forma se aplicam a situações concretas no âmbito da investigação musical. À lição do Mestre seguem-se, pois, as dúvidas de Mestres e Mestrandos — e essas são sempre, também, grandes lições.

Convidados das próximas lições: Colwyn Trevarthen,  
Daniela Boeri, Anthony Martin

**Organização:** CESEM | **Informações:** [cesem@fcs.h.unl.pt](mailto:cesem@fcs.h.unl.pt)