

Estudos de ópera: TEXTOS E CANTORES / Opera Studies: TEXTS AND SINGERS

Programa / Programme

→ 10h00: Boas Vindas / Welcome

→ 10h15-13h00: A cantora lírica: abordagens históricas / The opera singer: historical approaches,
Luísa Cymbron (FCSH-CESEM), Moderador

Marco Beghelli (Università de Bologna), "Maria Malibran e la voce di contralto nell'Ottocento"

David Cranmer (FCSH-CESEM), "Madame Catalani in Lisbon: the rise of a superstar"

Alberto Pacheco (CESEM), "Catalani em Lisboa: sua voz e sua arte"

Luís Miguel Santos (CESEM), "Opera and physiognomy: Erminia Borghi-Mamo in Rafael Bordalo Pinheiro's caricatures"

→ 14h00-15h00: Opera em Portugal: O caso de 'Sampiero' / Opera in Portugal: the case of 'Sampiero',
David Cranmer, moderador

Luísa Cymbron (FCSH-CESEM), "Scrivere opera senza cantanti: i casi di F.X. Migone e F. de Sá Noronha"

Rui Magno Pinto (CESEM), "Ottavio Bartolini and Francisco Xavier Migone's revision of Sampiero"

→ 15h00-15h30: Coffee Break

→ 15h30-17h30: A profissão do cantor / The profession of the singer
Paulo Ferreira de Castro (FCSH-CESEM), moderador

Susan Rutherford (University of Manchester) "The Correspondence of Giulio Cesare Ferrarini: Triumph, Disaster and the Operatic Profession in the Nineteenth Century"

Gabriela Cruz (CESEM), "Making up a smile: Alcaide and Léhar in performance"

Cristina Cota (CESEM), "Memória e celebridade: Os álbuns de recordação do tenor lírico português Tomás Alcaide"

Paula Gomes Ribeiro (FCSH-CESEM, ISEIT) e **Cristina Cota** (CESEM), Tomás Alcaide: vivências do cantor na construção de personagens e idealização de dispositivos cénicos"

Sábado, 28 de Fevereiro | 10 horas | Entrada Livre

Auditório 2 - 3º andar | Torre B

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL (Av. de Berna, 26C Lisboa)

Seminário integrado no Projecto:

"O Teatro de São Carlos: As Artes do Espectáculo em Portugal"

Organização e informações: CESEM | cesem@fcs.unl.pt