

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

Vanda de Sá / Cristina Fernandes	7
--	---

PARTE I – CONTEXTOS E SISTEMAS PRODUTIVOS

A Música Instrumental no Portugal do Antigo Regime: Práticas de Sociabilidade e Estratégias de Distinção

Rui Vieira Nery	17
-----------------------	----

Sobre a Edição e a Disseminação de Música em Portugal – 1755-1840

Maria João Durães Albuquerque	37
-------------------------------------	----

PARTE II – PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM ESPAÇOS PROFANOS

Da Cultura de Corte aos Desafios da Esfera Pública: Instrumentistas e Repertórios Instrumentais em Trânsito entre a Real Câmara e os Concertos Públicos (1755-1807)

Cristina Fernandes	77
--------------------------	----

Cultura do Minuete em Portugal: o manuscrito *Minuetti a due Violini, trombe e Basso* (VM7 6764 – BnF) de Pedro António Avondano (ca. 1714-1782)

Vanda de Sá	107
-------------------	-----

Subsídios para a Interpretação das Aberturas de Jerónimo Francisco de Lima

Vasco Negreiros	135
-----------------------	-----

Um “Mediocre Divertimento”: Concertos, Benefícios e Academias em Lisboa entre 1822-1833	
Francesco Esposito	179
 PARTE III – PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM CONTEXTOS SACROS	
The Organ Verses of Frei Jerónimo da Madre de Deus: Portuguese Organ Music in the Time of D. João V	
João Vaz	219
Sinfonias “Al Divino”: Algumas Reflexões Sobre os Usos da Música Orquestral nos Espaços Eclesiásticos da Monarquia	
Cristina Fernandes	231
A Formação Orquestral Durante o Período Final do Antigo Regime no Contexto dos Fundos Musicais da Sé de Évora – o Testemunho da Obra de Ignácio António Ferreira de Lima († 1818)	
Filipe Mesquita Oliveira	251
Questões Relevantes na Comparação entre Partes e Partitura do <i>Te Deum</i> a Dois Coros, Solistas e Orquestra de Jerónimo Francisco de Lima	
Vasco Negreiros	279
AUTHORS ABSTRACTS	349