

Apresentação	9
SÍLVIA SEQUEIRA	
Introdução	11
CRISTINA FERNANDES	
«Boa voz de tiple, sciencia de musica e prendas de acompanhamento». O Real Seminário da Patriarcal, 1713-1834	15
CRISTINA FERNANDES	
1 «Novas grandezas, que já pareciam impossíveis à imaginação»: da Capela Real à Patriarcal	15
2 O Real Seminário de Música da Patriarcal: história e itinerário	18
3 Organização e sistema de ensino: os <i>Estatutos</i> de 1764	27
4 A reforma de 1824: cordas e «instrumentos de vento»	32
5 «Comedorias», «vestiaria» e outras despesas: a administração do Real Seminário de Música da Patriarcal	34
6 Os Mestres: «compositores de gosto e fundamento»	38
7 Os Seminaristas: «boa voz de tiple, sciencia de música e prendas de acompanhamento»	49
8 O «cartório de música» do Seminário da Patriarcal: métodos, manuais, repertórios e outro material didáctico	57
8.1 Os tratados teóricos impressos	59
8.2 A «solfa» e o canto	61
8.2.1 Os exercícios de solfejo	61

8.2.2 As árias na prática pedagógica	66
8.2.3 O repertório sacro	68
8.3 Os exercícios de contraponto	72
8.4 As práticas dos instrumentos de tecla	76
8.4.1 Baixo contínuo e acompanhamento	76
8.4.2 Sonatas e outras peças	84
Bibliografia	93
Estatutos do Real Seminário da S[ant]a Igreja Patriarchal	97
FAC-SIMILADO [BNP COD. 3693]	