



Fado: Percursos e Perspectivas

Congresso Internacional – Lisboa, 18 a 21 Junho de 2008

Congresso Internacional

Lisboa, 18 a 21 Junho de 2008

Fado *Percursos e Perspectivas*

Organização

**Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa
(CEPCEP)**

Faculdade de Ciências Humanas
Universidade Católica Portuguesa

Instituto de Etnomusicologia (INET)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa

Museu do Fado

EGEAC – Câmara Municipal de Lisboa

Comissão Científica: Salwa Castelo Branco, Rui Vieira Nery, Roberto Carneiro, Artur Teodoro de Matos

Comissão Organizadora: Roberto Carneiro, Salwa Castelo Branco, Rui Vieira Nery, Sara Pereira, Artur Teodoro de Matos, Pedro Félix, Maria Cristina Pereira.

APRESENTAÇÃO

Desde a década de 80 que o fado tem constituído objecto de estudo em diversas áreas e disciplinas científicas, nomeadamente, Antropologia, Sociologia, História, Musicologia e Etnomusicologia. No ano em que se cumpre a primeira década de actividade do Museu do Fado, e se prepara a candidatura do fado a património imaterial da UNESCO, o Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressões Portuguesa (CEPCEP), o Instituto de Etnomusicologia (INET) e o Museu do Fado, entenderam oportuno convocar uma reunião internacional em torno do fado, cruzando perspectivas académicas com o saber dos compositores, intérpretes, poetas, e outros agentes envolvidos na criação e divulgação do género.

TEMAS

Processos históricos e práticas contemporâneas

Partindo de uma perspectiva dinâmica do género, propomos uma linha de reflexão em torno dos processos que caracterizaram a trajetória do fado ao longo dos últimos 150 anos incluindo: a problemática das origens, o percurso histórico, a relação com o poder, o desenvolvimento de carreiras, a circulação de intérpretes, o fado na diáspora e a internacionalização, entre outras.

Perfis artísticos, universos, artefactos e repertórios

A caracterização dos perfis artísticos e do contributo dos protagonistas do fado (compositores, intérpretes, autores de letra, entre outros) é indispensável para o conhecimento aprofundado do género. É também necessário identificar e analisar os universos, artefactos e repertórios criados. Neste âmbito, enquadram-se estudos sobre: artistas, espaços de performance, adereços, repertórios, instrumentos musicais, entre outros.

Discursos e processos de mediatização

A produção e recepção do fado foram influenciados por discursos que ora legitimaram, ora criticaram o género. Por outro lado, desde o princípio do século que os meios de comunicação de massa (teatro de revista, indústria discográfica e rádio) desempenharam um importante papel na configuração e na disseminação do género. Neste tema, enquadram-se estudos que analisam os discursos produzidos em torno do género, bem como o papel do fado na configuração das indústrias de música em Portugal e o contributo destas para a formatação do género.

Prática Performativa

A prática performativa que caracteriza o fado tem sofrido várias mudanças, sendo influenciada pelos intérpretes, pelos contextos sociais e históricos, pelos espaços de performance, pela interação com o público, entre outros factores. No intuito de aprofundar o conhecimento sobre a prática performativa do fado, pretende-se explorar as seguintes questões: De que modo é que o fado se configura no decurso da performance? Qual o impacto dos espaços e públicos no produto final? Quais os elementos estilísticos que configuram a personalidade artística de determinados intérpretes? Quais os significados que lhe estão atribuídos?

LOCAL DE REALIZAÇÃO

O Congresso realizar-se-á nas instalações da Universidade Católica Portuguesa e na Reitoria da Universidade Nova de Lisboa..

Na Universidade Católica Portuguesa será no Auditório 1 localizado no Edifício 3 (Edifício Antigo), Palma de Cima, Lisboa. Os contactos são: tel. 217214133, fax 217265583, email: cepcep@fch.lisboa.ucp.pt. Mais informações em www.ucp.pt, Campus Palma de Cima, «Como chegar».



Na Universidade Nova de Lisboa as conferências serão no Auditório do Edifício da Reitoria, Campus de Campolide, Lisboa. Os contactos são: tel. 213715600, fax 213715614, email: iem@fch.unl.pt; institutoetnomusicologia@gmail.com. Mais informações em www.unl.pt/onde-estamos.



PROGRAMA

Quarta-feira, 18 de Junho

Universidade Católica Portuguesa – Auditório 1

- 10:00 horas **Sessão de Abertura**
- 10:30 horas **Coffee break**
- 11:00 horas **Conferência Inaugural**
JOAQUIM PAIS DE BRITO, *Quando, há trinta anos, começámos.*
- 12:30 horas **Almoço**
- 14:00 horas **Sessão 1 – Processos históricos (Moderador Salwa Castelo Branco)**
JOSÉ MACHADO PAIS, *Fados do fado: Vadiagens e circunvagões.*
PAULO LIMA, *Escrevo esta recordação/ Ainda antes de morrer. O Canto do fado como warsong: produção e contrafação textual.*
RUI RAMOS, *Emergência do fado no contexto do “reaportuguesamento” de Portugal, finais de Séc. XIX princípios do Séc. XX.*
- 16:00 horas **Coffee Break**
- 16:30 horas **Sessão 2 – Repertórios oitocentistas (Moderador Paulo Ferreira de Castro)**
MARIA JOSÉ ARTIAGA, *O fado na composição erudita do final de oitocentos.*
MANUEL MORAIS, *O Repertório da Guitarra Portuguesa circa 1800.*
RUI VIEIRA NERY, *O desafio das fontes mudas: as edições de fado na segunda metade do Séc. XIX.*
- 18:00 horas **Mesa Redonda 1 – Práticas Performativas: Estilar e Dividir**
Moderação: Rui Vieira Nery
Participação: António Rocha, Daniel Gouveia, Julieta Estrela, José Manuel Osório

Quinta-feira, 19 de Junho

Universidade Católica Portuguesa – Auditório 1

- 9:30 horas** **Sessão 3 – Perfis Artísticos (Moderador Rui Vieira Nery)**
SOFIA BICHO, *Ser Fadista - uma caracterização dos intérpretes de Fado*.
REGINA AGUILLAR, *O Fado de Artur Ribeiro*.
JOÃO SILVA, *Carlos do Carmo (1971-1977): Um homem no mercado de entretenimento*.
SALWA CASTELO-BRANCO, *“Músicos ocultos”: percursos dos instrumentistas do fado*.
- 11:30 horas** **Coffee Break**
- 12:00 horas** **Sessão 4 – Conceitos, géneros e práticas performativas I (Moderador Rafael de Menezes Bastos)**
LILA ELLEN GRAY, *Fado taxonomies, fado genres, fado fado: towards an anthropology of fado genre*.
MARIA DE SÃO JOSÉ CORTE-REAL, *O Fado Menor e as Festividades de “Abril em Portugal”*.
- 13:00 horas** **Almoço**
- 14:30 horas** **Sessão 5 – Conceitos, géneros e práticas performativas II (Moderador João Soeiro de Carvalho)**
RAFAEL DE MENEZES BASTOS, *Para uma Antropologia Histórica das Relações Musicais Brasil/Portugal/África: O Caso do Fado e de sua Pertinência ao Sistema de Transformações Lundu-Modinha-Fado*.
GABRIELA CRUZ, *A Voz de Amália*.
SUSANA MORENO FERNANDEZ, *Fado e gaita-de-foles: encontros e cruzamentos*.
- 16:30 horas** **Mesa Redonda 2 – Casas de Fado**
Moderação: Salwa Castelo-Braco
Participação: Carlos do Carmo, José Pracana, Mário Pacheco, Maria da Fé

Sexta-feira, 20 de Junho

Universidade Nova de Lisboa – Reitoria

- 9:30 horas** **Sessão 6 – Mediatização (Moderador Paulo Filipe Monteiro)**
IAN BIDDLE, *The fado archive between phonography and trans-phonography*.
PEDRO MOREIRA, *O Fado na Emissora Nacional de Radiodifusão (1934/1950): De Canção dos Vencidos a Canção Nacional*.
MANUEL DENIZ SILVA, *“Histórias de cantadeiras”: as representações do fado nos primeiros anos do cinema sonoro português (1931-1947)*.
GONÇALO DE OLIVEIRA ANTUNES, *O sistema de vedetas no Teatro de Revista enquanto agente de mediatização do Fado: o caso da Empresa Vasco Morgado (1952-1979)*.
- 11:30 horas** **Coffee Break**
- 12:00 horas** **Sessão 7 – Patrimonialização (Moderador Sara Pereira)**
PEDRO FÉLIX, *“Que farei com esta espada” - algumas notas em torno do processo de patrimonialização do fado*.
SUSANA COSTA, *Os Periódicos de Fado: um objecto de estudo central para as Ciências Sociais*.
SARA PEREIRA, *Museu do Fado – projecto de reconversão da exposição permanente*.
- 13:00 horas** **Almoço**
- 14:30 horas** **Sessão 8 – Representações (Moderador Maria José Artiaga)**
SARA PEREIRA, *Para um Estudo Iconológico do Fado: a Construção de uma identidade imagética (Séculos XIX- XX)*.
VASCO GRAÇA MOURA, *Relação entre a Literatura e o Fado*.
- 15:30 horas** **Coffee Break**
- 16:00 horas** **Mesa Redonda 3 – Letras do Fado**
Moderação: Vasco Graça Moura
Participação: Aldina Duarte, Fernando Pinto do Amaral, José Luís Gordo, Nuno Júdice, Maria do Rosário Pedreira

Sábado, 21 de Junho

Universidade Nova de Lisboa – Reitoria

- 9:30 horas** **Sessão 9 – Fado na cidade (Moderador José Machado Pais)**
RICHARD ELLIOTT, *Fado's invisible cities: Lisbon sounded and silenced.*
ANA FILIPA DE CARVALHO, *O Fado no Bairro Alto – espaços e estilos interpretativos.*
- 10:30 horas** **Coffee Break**
- 11:00 horas** **Sessão 10 – Fado e migração (Moderador Susana Sardo)**
KIMBERLEY HOLTON, *Alberto Resendes: A One-man Outpost of Guitarra Construction in Newark, NJ.*
MÓNICA NUNES, *À Escuta do Fado: Memória de Afetos e de Vínculos.*
HELOÍSA VALENTE, *O Fado, na cidade de Santos.*
- 12:30 horas** **Almoço**
- 14:30 horas** **Filme – Canção d' Além-Mar: O fado na cidade de Santos pela voz de seus protagonistas.**
Filme de: Eduardo de Araújo Teixeira e Heloísa de A. Duarte Valente
- 15:30 horas** **Sessão de Encerramento**