

ÍNDICE

PREFÁCIO—PARA O ESTUDO DA MÚSICA GRAVADA EM PORTUGAL	7
INTRODUÇÃO	17
PARTE 1. A IMPLANTAÇÃO DO MERCADO DE FONOGRAMAS EM PORTUGAL	27
Portugal na transição do século XIX para o século XX	29
«Machinas Fallantes»: do Fonógrafo ao Gramofone	33
<i>O impacto do fonógrafo e do gramofone em Portugal</i>	33
<i>O pioneirismo da família Santos Diniz</i>	39
«Offerecer um Gramophone é Chiq»: a chegada das primeiras empresas fonográficas a Portugal	45
<i>A inglesa The Gramophone Company</i>	46
<i>A francesa Pathé</i>	57
Lojas e lojistas: a constituição de uma economia de mercado de motivação local	61
<i>Os Discos Simplex e a autonomia comercial</i>	64
<i>A Sociedade Phonographica Portuguesa e a mediação comercial</i>	69
<i>À moda de Paris: o modelo dos «Grandes Armazéns do Chiado»</i>	74
Vozes invisíveis: o estatuto social da música gravada no início do século XX	83
<i>Um mercado formalizado na mudança de década e de regime</i>	83
<i>Discos para todos: a amplitude dos preços das mercadorias fonográficas</i>	84
<i>Da invisibilidade dos discos</i>	89
<i>A República e a Guerra</i>	91

PARTE 2. A MÚSICA GRAVADA COMO PRÁTICA SOCIAL	97
Às cegas: gravando Portugal em 1900	105
A construção das categorias da música gravada	111
<i>A polifonia de sentidos da «canção popular» e da «canção»</i>	121
<i>Teatro, humor e música no efêmero sucesso da «cançoneta»</i>	125
<i>O grande e longo abraço do fado e dos discos</i>	129
<i>Repertório não musical: o humor dos «excêntricos» e a declamação gravada</i>	138
<i>A centralidade do teatro musical</i>	139
Machinas Fallantes? O espaço social da música gravada	151
PARTE 3. A MOBILIDADE SOCIAL DA FONOGRAFIA E A CRIAÇÃO DE UMA NOVA INDÚSTRIA LOCAL	155
«Lisboa Moderna»: os novos significados sociais da música gravada	161
Novos agentes, novas estratégias	175
A rádio e os discos: competição ou aliança?	185
A industrialização	197
<i>Fábrica Portuguesa de Discos da Rádio Triunfo</i>	198
<i>Fábrica de Discos Ibéria</i>	203
<i>Fábrica de Discos da Valentim de Carvalho</i>	206
EPÍLOGO	211
Agradecimentos	221
Bibliografia	225
Fontes primárias	230
Fontes das imagens	231
Índice onomástico	233
CD—ficha técnica	240